

ICONAR

Directori Liviu Rusu
Mircea Streinul

Redacția și Administrația
Centru. Piața Unirii 3

Apăr. lunar
Abonamentul anual 60 lei

„Amintiri din Jilava“

Prima arestare

Pe la ora 2 sau 2½, soră-mea bate speriată la ușă: Armata! Ințeleg că e poliția. Sar din pat și aprind lumina.

În aceeași clipă ușa e sgâlțâită violent. Deschid. În odaie năvălesc cinci sau șase comisari.

Nevastă-mea s'a sculat și e... Și-a aruncat un șal pe umeri. E palidă dar deloc speriată. În schimb mamă-mea și soră-mea nu-și revin ușor în fire. Stau în holl ținute la „respect“ de baionetele celor doi jandarmi, cari străjuesc intrarea în cameră. Tatăl meu, bătrân, e însă furios. Pretinde mandat de arestare, procurori și alte bazaconii. Înjură guvernul. Îi trimite la culcare.

Cel mai în vârstă dintre comisari dl. Ilie Gheorghe, cum am aflat mai târziu — mă întreabă ceremonios:

Dvs. sunteți dl. avocat Mihail Polihroniade?

— Da. E vorba de o percheziție sau de o arestare?

— Îmbrăcați-vă!

— Aveți mandat de arestare?

— Avem!

— Pot să-l văd?

— Lăsați că vi-l arătăm noi mai târziu.

Noroc că n'am prea multe scrupule legaliste. Dealtfel îmi dau seama că orice opunere ar fi zadarnică și că adept al forței cedez forței. Încep să mă îmbrac.

Dl. Ilie Gheorghe nu mă slăbește din ochi!

E înalt, gras, cu fața roșcovană și părul cărunt. Are „un bon papa“ dar are experiență și nu m-ași mira dacă, din când în când, și-ar răcori palmele solide pe fața vreunui delicvent purpuriu.

Ceilalți comisari au început să cotrobăiască prin odaie. Pernele sunt palpate, salteaua supusă unui examen de elasticitate, somiera e întoarsă pe dos. Draperiile ferestrelor sunt viguros scuturate. Soba pare a fi un obiect

foarte primejdios. E cercetată în fel și chip. Pereții sunt ciocâniți, ca din întâmplare.

Mai greu e cu cărțile, care trebuiesc scuturate toate. Noroc că se ocupă trei comisari cu această importantă operație. La birou s'a instalat personajul mai interesant din bandă. Comisarul Niculescu. Are vre'o 40 de ani, de statură mijlocie, ras, fața tânără și părul alb colihic. Tip de polișt din filmele americane. Incontestabil inteligent și cu mult „flair“. Pare că m'a cântărit repede. Pentru el sunt o găscă în materie de comploturi. Răscolește totuși conștiințios vre'un șterg de oră printre fișe, hârtii, dosare.

— Ce faceți cu atâtea hârtii d-le avocat! Ne pierdem o grămadă de vreme. N'a găsit nimic!

— Plecăm d-le Șei?

Dl. Ilie Gheorghe are însă experiență și... răbdare. Ia el în primire biroul în timp ce dl. Niculescu se așează în fotoliu și aprinde o țigară.

Imediat a găsit ceva suspect.

— De unde vine asta?

Îmi întinde o scrisoare primită acum patru ani dela dl. Mircea Eliade dela Calcuta.

— Din India!

Dl. Ilie Gheorghe pune scrisoarea suspectă deoparte.

— Dar asta cine e?

Hotărât Mircea Eliade mi-a părut întotdeauna dubios. Poliția îmi confirmă simțămintele obscure. Fotografia e tot a lui Mircea Eliade cu barbă și învelit într'un cearceaf murdar. E fotografia lui de Joglin dintr'un ashram în Himalia.

Vrednicul polișt nu i satisfăcut de explicațiile mele de aceea pune și poza de o parte. Peste vre'un ceas a făcut o grămăjoară de lucruri suspecte: o agendă, o scrisoare dela Petre Comănescu, din Los Angeles, un caet de notițe și rezumate din cărțile citite, câteva fișe. În schimb mi se restituie respectuos un bilet al d-lui Victor Iamadi, care va constitui o piesă esențială în proces.

Percheziția în cameră s'a terminat. Leșim acum pe sală. La fiecare ușă câte un jandarm cu baionete la armă.

Dl. Ilie Gheorghe cercetează cu luare aminte dulapul. Răstoarnă toate rulele, scutură hainele și le scotocește prin buzunare, își bagă nasul în pantaloni, le pipăie pielea și le ciocănește talpa.

Trecem acum în odaile părinților, apoi în pod, pe urmă la beciu, în bucătărie, în baie.

Pe la cinci suntem gata. Îmi iau ziua bună dela ai mei, sunt sigur că peste două trei ceasuri voi fi înapoi. Mi se va lua o declarație și atât.

O nevoie mă silește să ma abat din drum. Cer întâiu îngăduința d-lui Ilie Gheorghe. D-sa mi-o acordă grațios, dar... mă însoțește.

Ciudată senzație!

Sunt oarecum jenat. Dl. Ilie Gheorghe mă privește calm dar insistent.

Renunț. Pornim la cheștură.

Alaiul nostru e destul de mare. Dl. Ilie Gheorghe, dl. Niculescu, alți trei sau patru subcomisari, un agent în civil și doisprezece jandarmi.

Nu-mi închipuiam că sunt atât de periculos.

Drumul până la cheștură îl facem în tăcere.

La cheștură sosesc ultimul.

În sala mare dau de Sterie Ciumetti, de Părintele Georgescu-Edinești, de asistentul Universitar Vasiliu și de alții.

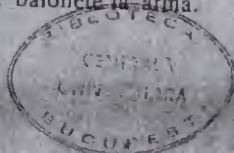
Ciumetti e vesel și mândru. Ca să-l aresteze pe el singur acasă la Căpitanul, s'au deplasat cheștorul, trei plutoane de jandarmi cu un căpitan, doi locotenenți și doi sublocotenenți, o cisternă cu pompierii respectivi, treizeci de agenți și puzderie de comisari, subcomisari, gardieni, etc.

Strașnic de bine informată e poliția noastră:

Părintele Georgescu-Edinești, mic, slab, palid, cu o bărbuță rară, cu ochii blajini pare desprins dintr'o icoană. A fost luat mult mai brutal și preoteasa e bolnavă. Se apleacă abătut spre mine.

— Mi se pare că ne duce la Jilava!

(Continuare în pag. 4-a)



POETUL

*Marele violoncel de nenufar,
din a cărui coastă m'am născut,
îngerii căutau pe un hotar
de mărgăritar și crin zăcut.*

*Port sărutul dimineților pe buze,
pasul meu pe flaute să calce.
Mările mi-au încrustat în piept meduze
și pe tample mi-au suflat cununi de alge.*

*Am descins din hoinăreala de văpae
a cometelor halmanale prin rubine.
Umbre mă gonesc să mă despoae
de frunzișul de-aurori sburlit pe mine.*

*Veacu-mi stinge coastele solare
din speteze aurii de curcubeie,
ca să-mi spargă felinarele pe care
le-am adus din mari caslopee.*

*Anii lumii cască negre funii
să-mi sugrume lebede, gazele.
Pajuri verzi vln din tărâmul lunii,
sfârtecându-mi măruntalele cu stele.*

*Mă alungă roți locomotive
și mă flueră furnale și maidane
curg lumină printre rotative
străzile mă scuipe din burlane.*

*Nu am inimă ci rana unei rodii,
ciugulită de luceferi și poeme.
Gardurile când mă latră cu jigodii,
plâng privighetori în os cu steme...*

*Numai florile -- când trec cântând -- se-adună
și doar noaptea cresc pe cer și mă resfir
proectându-mă, înalt de vis, pe lună:
Umbră uriașă de safir.*

RADU GYR

Portativ rural

*Poteca se'nchide'n îngănare
de urcuș jucăuș de fagi;
însipțat în perete de zare,
licăre călăuză de magi.
Să pască stelele cioban noptatic,
mână ciopor de miori, singuratic.
Gângură lln, fâș, fâș, alunii;
pe cer se gudură păunii.
Prin rariște de răchită
noapte -- adulmecă ispită.
Nechează murgul la scară,
măline iar'il satul pară;
pentru'n drag de ibovnică,
cu arnici țesute'n chică.*

NICULAE RUSU

TESTAMENT

*Măne-oi fi în vișini și în zarzări și'n țărână
Să mă vermuie tristețile'n ultiare...
Lângă crucea ce mi-afi rânduit-o creștinește'n mână
Vreau să-mi tângui sufletul și ultima chemare.*

*Am pierdut un braț în iureșul dela Băltoaca
Și-am cerșit dreptate pentru'n petec de părloagă.
Dar la urmă tot căsuța mea, săraca,
Ea, mi-a strâns cădrile de-o viață ntreagă.*

*Vauzii, sub seri, cântând, prin sat, de-o țară nouă,
C'o să fiți stăpânt din nou la noi acasă...
Dumnezeu să vă deschidă mintea măcar voad.
Noi avurăm lege mașteră și ticăloasă.*

*Las bordeiul și ogorul de pe dealul morii,
Pentru cântecele lor și pentru dragostea de țară.
Să le stăpânească pe vecie cuibul „Nicadorii”
Ca să-mi cânte „Printre ramuri”, cea din urmă oară.*

*Și le las avutul meu întreg cu dreaptă vrere
Dac'ar fi al meu le-aș da tot lanul,
Și acum că mă sfârșesc și nu mai am putere
Plâng că n'am avut noroc să-l văd pe Căpitanul!*

VASILE I. POSTEUCĂ

CODRII

*Sună'n brazi metalul, sec,
rupând liniștea'n păduri...
Cresc ecou în mil de guri
și mari neguri vin și trec.
Buciumă în codrii jalea,
și duc apele în șesuri
cânturi pline de nfelesuri,
cât e munte cât e valea.
Povestirile să-și spună,
urcă umbre pe poteci
până în văzduhuri reci,
drum de stele și de lună.
Pe dumbrăvi sună talanga
și hășișurile tac,
peste zăriște de veac
codrul își indoaie creanga.*

GEORGE NIMIGEANU

Belșug de toamnă

*Sufletul, mi-l prăjmuie cu nuiiele,
curte pentru mare bogăție,
c'o să-mi toarne Maica Săn'Marie
spuma frământărilor de stele.*

*Seara printre picurl de lumină;
de uluci s'or sparge flori de umbră,
va rămâne noaptea sumbră
pentru cei ce nu vor să se'nchline.*

A. BOGACI

Sat pustiu

Au plecat haiduci, plecat,
In codrul intunecat.
Au rămas in sat copii
Pentru grelele urgii
Și femeii ne-ajutorate
Pentru vremuri blestemate.
Sat cu streșni putrezite
Și cu datini amorțite; —
Sat flămând de cântece
Zărl de vis să spintece
A pornit din adâncimi
Ne pătrunse afunzimi —
Vechi cărări să-și dăruie
Vremile să năruie;
Visul ca azur' e
Vremile să urue...
Codrii să se clatine
Să'nverzească'n datine...

Din ciclul „Pădurea”

GRIGORE BUGARIN

Gravură în lemn

Cad ploi albastre pe păduri,
Ploi albastre în poieni ierboase.
Păcle moi, conturează case,
Între arbori luminoși, case suri.

Frunzele plantelor reci,
Au luciu de metal și s'apleacă:
Dumnezeu, cu glas dulce de prisacă,
Mână cerbi de aur, pe poteci.

Fagii s'au aplecat și ei,
Grei de mușchi, s'au aplecat din șele.
Crengile sunt grele, foile sunt grele,
Stropii de ploaie, picură grei.

TEOFIL LIANU

Neastâmpăr

În flecare noapte îngrop desnădejdlile mele
sub lespede de lumină ce cade din stele.
Dureea o strivesc ca pe-o șopărlă,
m'adâp din roua florilor ca dintr-o gărlă,
ascult cum gem sub brazdele de lut, străbunii
și gândurile cresc în mine ca gorunii;

iar când în suflet se stârnește vijelie
dau chiot către frații mei de haiduce
și'n preajma focului aprins în răriștea pădurii,
aștept să treacă Domnul Tudor cu pandurii,
viforoși, să coborim la sate
cu sufletul și durda să împărțim dreptate
fărănilor, ce dorm trudiți în bătațură,
cu nufărul durerii înflorit pe gură.

ȘTEFAN BALACI

Vecernie în Arboreasa

Trudită, ziua va apune —
cântec lin peste codri și pășune.
Stelele le simt tot mai aproape
lângă inimă, lângă pleoape.

Cetatea parcă-i mai tăcută...
Doar câte-un oștean își mută
steaua, departe'n vre-o polană,
și-o cântă poezii din' peană.

Coboară'n orgă de azur, seninul,
cucerind vîers de Rilke și Streinul.

Grădina-a Domnului de har —
ținutu-i numai duh legionar.

Bisericii cu voievozi îi crește
dintre veacuri, chipul, îngerește.

GH. ANTONOVICI

Rugăciune

Din lanțurile himei, Doamne, azi rostesc
Senină rugă — braț de vîloare,
Și-aprind credinței, să Te preamăresc,
Tămie tinără și-un snop întreg de stele.

Eu nu mă supăr, Tată, pentru chin.
Viața este-o treaptă de durere.
De-aceia suferințele le'mbrăc în crin,
Și lipsel storc a nemuririi miere.

Avutul altuia nu-l vreau. — Mă chiamă
Doar vroja Cosinzenelor de nea..
Să am o plină pentru mîine, — nu aramă,
Să-mi fie gîndul clar de-albstră stea;

Iubita mea: un sunet de vioară,
Vreau vinelor să toarne jar și vin. —
Iar dacă prea ades la dînsa gîndul zboară
Nu-l, Doamne, vina mea, ci-i legea Ta, —
Amin!

PAVEL P. BELU

POEM

Cînd bucuria'n mine se tîngue și moare
Tu viscolești luceferi și troenești cu floare.

Cînd ard tristeți și visuri se risipesc pustii
Tu îmi doinești în suflet cu sîm de bucurii.

Cînd inima-i bolnavă și gîndul amorțit
Tu vii tiptil în casă și totu-i lămurit.

Cu iarna ce bocește nebună la ferești
M'aștepti la gura sobei cu sacul de povești.

Cînd primăvara vine cu stol de rîndunele
Pe aripa lor mică te'nțorești și tu cu ele.

C. ȘTEFĂNIU

Svârcollrea sfârlagilor

Cutreeram dăunăzi, pe jos, câteva sate ale județului Hotin, în tovărășia camaradului Surdu, un suflet de om bun și vioi, drept și hotărât, de care îți-i drag ori de câte ori îl vezi. După ce trecurăm prin Mămăliga și Negrinți, unde maseram o noapte în casa caldă și primitoare a camaradului Tăruș, ajugem, a doua zi, la Criva, o comună mare pe valea Prutului. Vremea rea, ca niciodată. Apăraie, drumurile și cărările desfundate, noroiu de te cufundai pân' la genunchiu. Cerul posomorât cernea o lapoviță subțire și deasă. Umezeala rece te pătrundea pân' la oase, dar se oprea la marginea sufletului. Dincolo de această margine, în suflet, era bine. Eram mereu veseli și dornici de treabă. Și cum mergeam așa, înglodăți și cutremurați de frig, dar cu inima caldă, iată că dăm peste un om ce-și păstrea oile. Stătea și el sgrăbit, ingramădit într'un suman mai vechi și cărpocit, cu bota subsuori și se uita dus la oile lui. Cine știe ce năcazuri îi inegurau sufletul! Bucuroși că mai întâlnim și noi un român, în calea noastră, îi dăm binețele: Bună ziua, bade!

Ni se uită drept în ochi, dar ne

răspunde numai cu jumătate de gură: — 'nă dzăua!

Noi, cum eram înfrigurați și n'aveam când să mai lungim vorba, o dăm de-a-dreptul:

— Ia'ascultă, bade, Legionari sunt pe aici, prin comuna d-voastră? Fața i se desgheță dintr'odată, zbârciturile i se neteziră și ne răspunse acum cu glas mai plin:

— Apoi, cum n'or fi?

— Nu cumva ești și d-ta legionar?

— D'apoi ce să fiu?

Dupăce-l mai descoasem noi și vorbim cu el ce trebuia, o luăm înainte spre locul unde aveam să ținem ședința de cuib. Cum mergeam acum pe marginea căii ferate, iată că dăm peste câțiva lucrători care îndreptau linia. Erau vreo 5 oameni mai în vârstă. Din vorbă'n vorbă, îi întrebăm:

— Da cu politica, cum stați, pe aicea, în satul d-voastră?

— Apoi nu stăm tocmai bine — ne răspunde unul.

— Cum așa?

— 'Poi să vedeți! De când cu propaganda asta, avem și câte 7 partide ntr'o casă! Urgia lui D-zeu pe capul

nostru, nu allaceva, ne răspunde altul, amarit din cale-afară. E o dihonie și o sladă prin pospodăriile noastre, de-ți vine câteodată, să-ți iei lumea'n cap!

— Apoi bine, oameni ai lui D-zeu, pentru asta faceți D-voastră politică, pentru a vă certa ca niște păgâni?

— D'apoi ce să facem, păcatele noastre, că vin domni dela oraș și ne spun câte și mai câte, și adevărate și minciunoase, dar mai mult minciunoase decât adevărate, ne întartă pe unii împotriva altora de ne zăpăcesc mintea și ne întunecă inima, iar noi, oameni fără învățătură ce suntem, ne potrivim lor și iac'asa ne stricăm liniștea de geaba!

— Vedeți că și noi tot dela oraș suntem, dar n'am venit aici să vă'nvrăjbim și nici nu vom lăsa pe aici ocări și alte vorbe grele, căci noi am venit să vă unim, să vă arătăm cum să vă apărați mai ușor de acei care vă fură agoniseala pe nesimțite și de jidani. Noi suntem legionari!

— Legionari sunteți? Să trăiți și D-zeu vă ajute! Am mai auzit noi de legionari. Zice că umblă prin țară și fac dreptate. De-acum toată nădejdea e'ntr'înși, că doar nu noi, sfârlagii, 'om îndrepta țara asta!

Văzând că au cugetul drept și curat, i-am mai întărit în credința lor, ne-am luat rămas bun și dela moșnegii aceștia și ne-am dus în drumul nostru.

La locul indicat de mai'nainte, se strânsese jumătate de sat, oameni din toate partițele. Veniseră să ne vadă și să ne audă ce vom spune. Unii, se vede că puși la cale, se înarmaseră cu niște ciomege respectabile. Noi, nici un băț în mână. Așa puținței la număr cum eram, ținem o ședință de cuib, cum se cuvine: cu jurământ, cântece, apelul morților noștri și celelalte. După ce le mai vorbește camaradul Surdu și le mai spun și eu câte ceva, oamenii au prins a se apropia de noi, a ne întreba de una de alta, a se sfătui cu noi despre câte și mai câte nevoi de ale lor. Până și ciomăgarii se muia-seră și ei, se amestecară printre ceilalți oameni și ne ascultau cu atenție și fără nici o dușmănie.

La plecare, mulți ne-au însoțit până la gară, și-au luat rămas bun dela noi și ne-au salutat, la plecarea trenului, cu mâinile ridicate spre cer.

În tren, spre Cernăuți, mi-a venit în gând vorba bătrânului: *că doar nu noi, sfârlagii, 'om îndrepta țara asta!*

Cât bun simț, cât spirit autocritic, câtă sinceritate, câtă înțelepciune în vorba aceasta a bătrânului țăran basarabean!

A stăruit ea câteva zile'n șir, în sufletul meu, vorba aceasta a moșneagului cu așa putere, încât uneori mă făcea să râd un râs deschis și sănătos de se uită lumea la mine bânuitoare că

Prima arestare

(Continuare din pag. 1-a)

— La Jilava?! Nu se poate!

— Ba da. Așa am auzit.

Și după o clipă de tăcere.

Cunoști pe chestorul Călătorescu?

— Da.

— Roagă-l să dea ordin să nu ne lase.

— Să ne bată?!

— Da. La Jilava se bate.

Am să fiu bătut! Mi se pare imposibil. Totuși, în definitiv, de ce să nu fiu bătut?

Ciumetti e interogată de chestor. Aștept să-mi vie și mie rândul. Ciumetti ese. Pe mine nu mă întreabă nimeni nimic.

Un domn civil, elegant între două vârste, ne strigă la catalog.

N'a fugit nimeni.

— Putem pleca, declară dl elegant.

— Jandarmi luați-i în primire.

Unul de om.

Sunteam luați în primire.

Jandarmul își înfinge solid mâna în gulerul cămășii, a hainei și-a paltonului. Am impresia că e puțin delicat.

Mă întorc către dl elegant:

— Nu înțeleg să fiu luat de ceață. Merg și singur.

— Domnule avocat eu v'am dat în primirea jandarmului îmi răspunde zâmbind amabil domnul elegant.

Jandarmul își înfinge mai zdravăn pumnul în ceață și presează solid, cu genunchiul, șezutul d-lui avocat protestatar.

Scoborâm astfel scările.

În fața Chesturei ne așteaptă mai multe autobuze.

Sunt suit într'unul din ele împreună cu părintele Edineți, cu Vasiliu și cu Ciumetti. Restul autobuzului e înșesat de jandarmi.

Pornim.

Autobuzul ese în Bdul Pache Mer-gem probabil la Prefectură. Autobuzul o la pe Calea Moșilor. Vom coti pe-șemne dela Piața la stânga, spre Văcărești. Autobuzul trece de piață și se 'ndreaptă spre Bellu.

Mergem la Jilava!

Trecem pe lângă Belu, pe lângă Cimitirul Evreesc, înainte pe șoseaua Giurgiului.

E încă întuneric beznă, — să tot fie șase sau șase jumătate.

Nimeni nu vorbește. Totul mi se pare așa de ciudat. În trei ceasuri violare de domiciliu, percheziție ilegală, sechestrare și deportare... cu destinație necunoscută.

De ce nu m'ar bate?

Dar bine că nu trăim sub teroarea țaristă sau — ferească Dumnezeu — hitleristă ci într'o adevărată democrație. Și că guvernul liberal e apărătorul civilizației pe aceste oropsite meleaguri.

MIHAIL POLIHROINAE

„Coborîre din abstract“

Ne vor rămâne neuitate cuvintele Generalului, când a lămurit odată prăbușirea politică a d-lui Titulescu: „Poți să ai oricât talent, poți fi o inteligență oricât de strălucită, dar dacă nu ai înțelepciune, s'a isprăvit cu tine!“

Lipsa de înțelepciune a caracterizat cu deosebire ieșirile pseudo-naționalistilor împotriva pactului de neagresiune încheiat de Căpitan. Ea s'a vădit mai mare acolo unde talentul și inteligența erau mai necontestate, la președintele suprem al național-creștinilor și mai ales la președintele uniunii avocaților creștini. Ne mai vorbind de lătrătorii cei mici, unde nici deșteptăciune, nici cumințenie nu-i cu puțință a afla.

Trei bărbați de caracter s'au legat să imprime luptei electorale a grupărilor lor o linie de corectitudine și eleganță în afară de obiceiurile de până acum ale politicianismului românesc, dar care erau elementare finutei legi. Cine avea de pierdut? Campionii abuzului și ingerințelor, ai rachiului constituțional și ai bătei legale, adică, după tradiție, ceata satrapilor vremelnici dela cârma bieteii țări. Intre opoziționiști, campaniile învrăjbitoare aveau să înceadă, buna cuviință și buna credință aveau să le ia locul. Toate grupările neguvernamentale au fost chemate să se asocieze. Câteva din ele au refuzat. Simțeau că dacă trebuie să renunțe la ponegrire, băta, clevetire, pierdeau temelia însăși a propagandei lor și atunci ce se mai alegea din campania electorală? Neagresiunea anihila justificarea existenței lor negative. Au mai refuzat să adere, pentru că din însăși clipa în care li s'a propus un pact de pace, au întrevăzut puțința exploatații electorale

răd așa din senin, iar alte ori îmi lăsa o amăreală în fundul sufletului și atunci îmi venia să-i zic moșului așa: — Da, moșule, ai dreptate! Așa-i! Sfârlagii nu sunt ei vrednici să aducă vreo îndreptare țării acesteia. Dar să știi că nu numai sfârlagii cei bătrâni la trup și la suflet nu sunt oameni de ispravă. Sunt și sfârlagi tineri la trup, dar îmbătrâniți și stricați la suflet. Aceștia sunt mai răi decât toți.

Sfârlagi sunt, moșule, toți aceia care, într'un fel sau altul, prădă avuțul statului, al comunei sau al bieților oameni;

sfârlagi sunt dascălii noștri care servesc la școlile cele jidănești de ne umplu țara cu studenții jidani care otrăvesc atâtea cu scrierile și vorba lor suflete creștinești;

sfârlagi sunt toți bețivanii, leneșii și ticăloșii care nu-și îngrijesc copiii cum trebuie;

sfârlagi sunt aceia care atâția ani de zile i-au prigonit, cu așa sălbătăcie,

dușmănoase a unei convenții de luptă dreaptă, de care se simțeau incapabili. Iată clipa în care șiretenia a biruit înțelepciunea. — „Vom spune că legionarii au trădat naționalismul, că noi am rămas singurii lui chezași!“, se veseleau ei. Și astfel s'au refuzat unui pact, care era condiția însăși a victoriei viitoare a naționalismului în România. Din aceeași zi a început lamentabila campanie de răstălmăcire vicleană căzută astăzi în ridicul și uitare, care a solidarizat pe cuziști cu jidanii în suduirea pactului de neagresiune, deși pentru motive diferite, între cari numai cele jidovești erau înțemeiate.

„Dece s'au unit cu țărăniștii și nu cu naționaliștii?“ întrebau făgurnic cei cari simulau obiectivitate desinteresată. Ce era făgurnic? — Că scuzau neaderarea altor naționaliști pe scrupule ideologice, când de fapt ea se motiva înădrit prin gelozie politică („Dece Căpitanul *îi vrea* pe ei și nu pe noi?“) și mai ales prin nepuțința sufletească de a se afirma pe un plan de acțiune care cerea altă zestre morală decât aceea de care dispuneau ei.

Se pune aici problema de fond a *esenței și a justificării profunde* a unui pact politic, și vorbind de acest lucru vom învedera că nicidecum vaidiorgo-cuziștii (naționalismul de compromisuri) nu s'ar fi putut înălța la o conlucrare cu Legiunea, că nicidecum cuziștii nu s'ar fi riscat într'un pact cu ea, fie și atât de anodin ca cei de neagresiune, deoarece lipsește structura lor morală tocmai elementul spiritual categoric, răspicat, eroic, care să-i răpească dincolo de conservatismul becnic caracteristic politicii fripturiste

pe legionari, pentru credința lor tare în mântuirea și învierea neamului românesc, vârndu-i în pământ, îngropându-i de vii și schingiundu-i în toate felurile;

sfârlagi sunt aceia care, cu sau fără voie, întunecă și încurcă drumurile cele firești ale vieții neamului nostru, așa cum le-a săpat D-zeu;

sfârlagi sunt toți aceștia, moșule, iar nu oameni ca d-ta care ai un cuget așa de drept și un suflet așa de curat! D-ta, moșule, ai un suflet de legionar și poți sta cât de aproape de inima Căpitanului.

Sfârlagii, se svârcolesc ei ca pe jar și nu știu ce-ar face ca să scape de răspunderea nelegiuirilor fără de număr ce le-au săvârșit. Dar zădarnică li-i svârcolirea și târzielnica mustrarea de cuget, căci iată, mândră și curată, ca un soare, se ridică, peste toată țara, Legiunea Arhanghelului celui cu sabia de foc.

CLAUDIU USATIUC

Cuziștii s'au rușinat de pactul de neagresiune ca și eroina lui Goșbuc de puntea lui Rumi. Pactul de neagresiune a fost o piatră de încercare și de hotăr, împărțind grupările politice românești pe două planuri structural deosebite: de o parte cele însuflețite de duhul marilor rupturi, iubitoare de atitudini răspicate, de alta pe toți oportuniștii, jucători la bursa favorurilor politice. Pactul a grupat trei elemente care își aau ideologia în serios și care, fiecare în felul său, voesc să reformeze țara, desființând radical și înlocuind tot ceea ce se vede azi, ca moravuri politice, ca organizare sau chiar ca ordine socială. Cei care n'au aderat, sunt prin structură scontatori de conjuncturi politicianiste cari, hai să fim mărînimoiși, ar mai corecta câte ceva pe ici pe colo ca să-și facă nume, dar n'ar schimba și înlocui radical nimic. Aceștia ameteșc numai gândindu-se la dispariția partidului liberal, a cărui existență o condiționează pe a lor. Ei sunt când ajutătorii, când detractorii guvernamentelor, dar oricum fac parte din caravana pe care o latră și care îi hrănește. Cuziștii au fost todeauna legați de liberali prin cordon ombilical. Cum puteau ei să risce aventura tăerii lui, spre a muri de inaniție în necunoscutul viitorului? Ei șovăie să întreprindă ceva pe seamă proprie, și se sfiesc de răspunderea înfăptuirii unei Români noi. Ei sunt o anexă liberală de dreapta, contrabalans pentru social-democrați, cari joacă acelaș rol pe aripa stângă. Iar Frontul Românesc s'a plasat ca piesă oportunistă în angrenajul șleicherist oficial care caută să lecuiască țara de „extremism“ după principiul „similia similibus“.

Componenții pactului de neagresiune se situează în contrast izbitor cu mișnarea politicianistă. Pactul înseamnă recunoașterea unei identități de plan, deși elementele deosebitoare rămân inconciliabile. Cele trei grupări consitue cu adevărat *opoziția*, ireductibilă și totală, față de tot peisajul guvernamentalist actual. Se scrie și se vorbește justificat de un *front al demnității*. Tintind la realizarea viitorului românesc, mișcarea legionară care se cunoaște drept cel mai neînduplecat și mai vârnjos element din pact, înțelege să dobândească guvernarea așa cum vrea ea, nu cum se dă azi. Zămbrele și clevetirile, vin dela cei cărora nu le-a dat mâna să înfrunte un asemenea destin. Astfel, prin planul de destin, Legiunea e mai aproape azi de d. Maniu, oricât prin ideologie s'ar apropia de ea d-nii Iorga, Vaida sau Cuza. Una e structura și alta ideologia. Căci d-nii Iorga, Vaida sau Cuza nu se vor ridica nicidecum pe planul de destin al Legiunii, de rupere radicală de trecut, de creare din temelii a viitorului. Pactul recent a deosebit lumea politică românească în două: de o parte luptătorii,

Literatură și revoluție

După atâta amar de vreme, după atâtea dibueli și născociri, în sfârșit putem vorbi despre epichonul nostru păstrat pretutindeni în tabere cu vis și țarină, cu dor și legende și găsit de vârful unei săbii și cântecul unui haideuc.

În ultimii ani — știți prea bine nu se mai deslușia nimic. „Viața literară” oferea galant zeci de vagoane cu traduceri (tâmpite) din scriitori americani, englezi, etc., romane polițiste sau de aventuri, bine înțeles cu bunăvoința traducătorului (mai întotdeauna jidan) adaptate mentalității curente a protoarului și cerințelor lui Israel.

Câteva focuri au deschis cu puțini ani în urmă, războiul. Un războiu lent. Un războiu de adâncimi nebanute, care va purta pe umeri dealungul veacurilor întreg destinul neamului.

La început — cum era și firesc — nu s'a înțeles nimic. Un singur amănunt poate reține: amănuntul unei vârste deochiată de „experiențele” de până aci și în urmă câteva semne au început mici fulgerași. Acele semne inițiau cerul și drumurile unui veac

de alta oportunității. Un luptător de dreapta va fi totdeauna mai departe prin structura sufletescă de un oportunist de dreapta decât de alt luptător, de centru sau și de stânga. Luptătorii întruniți nu-și cedează reciproc nimic din intransigența convingerilor lor, dimpotrivă fiecare e stimulat să rămâne ceea ce este. Dar a pune alături luptători cu oportuniști, unii trăind pentru un crez, ceilalți din el, este o nerozie. În toată luptei amestecul se desagregă, oportuniștii ar face ca armatele rusești la 1917 în Moldova, părăsind posturile și vânzând victoria pentru un profit personal imediat. Defecțiunile cuziste către liberali dau o idee de valoarea combativă a lor împotriva celor mai înverșunați dușmani ai Legiunii.

Armistițiul încheiat între luptători a delimitat pe oportuniști. Ei s'au exclus singuri, vădind o mișcătoare sinceritate în alegerea locului ce li se cuvine în parcul politic românesc. Pentru că pactul i-a silit la identificare, pentru că, datorită lui, alegerile se vor apropia de „jocul curat” (fair play), cei ce se cred loviți în „interesele” lor se războie vorbind. Aici începe sfârșitul înțelepciunii lor. Limbuția e de multe ori primejdioasă și multe fericiri s'au năruit din pricina ei. Știăm că întemeierea viitorului românesc nu se va face fără prăbușiri. Cine e de vină dacă vor fi mai multe decât credeam până azi?

S. E. BARBU

românesc. Tinerii de atunci aveau de luptat cu toți dușmanii și cu multe, foarte multe piedici. Nici-o clipă de liniște de atunci nici un moment pierdut. Totul se petrecea sub ochii liniștiți ai tuturor.

Au trecut meren am încercări cu morminte, cu cântece și sânge. Lupta era mare. Lupta era grea cum grea este și astăzi. Permanent zorn loru inter s'au arătat. Dar nu era vorba numai de o biruință etnică a unui luptător. Era o biruință care va încheia toată spiritualitatea noastră, toate posibilitățile noastre creatoare.

Și iată, odata cu primul mormânt legionar, o legendă, un cântec. Mormintele se înmulțeau și odata cu aceste morminte legende și baladele. De aci răsari o viață a noastră care va mătura fatal tot ce era necurată adunătură.

Așa s'a și întâmplat.

Din mormintele aceste, din sângele lor au răsărit apoi atâtea flori, ghirlande întregi, ghirlande mari pentru brăul de foc al țării.

Și plinirea a început să se arate. Peste tot din luptă și cântec.

S'a întors plaiul și muntele, s'au întors ochii de foc ai zilelor de vraja neînchipuită.

Ce este drept, erau primite cu mirare. Dar erau primite în toată plinătatea adevărului lor.

Iar astăzi am ajuns la bucuria câtorva constatări.

Întoarcere în veacuri

Mișcarea legionară, acest duh de viață nouă, nu are ori a poposit în paginile istoriei noastre. E logic de altfel ca o mișcare ce va crea în istorie, să se alimenteze din istorie. Sunt atâtea zăriști și luminișuri în cartea vieții neamului nostru! Iar întoarcerea în ele, e reconfortantă și rodnică: ne ridică peste betesugurile și peisajul vulgar al zilelor de azi. Nu e acesta un romantism. Sau dacă vreți, fie și așa. E sănătos un asemenea romantism. L-aș dori contaminat de acest romantism „istoric” pe oricare tânăr din România. Urmând acestor sentimente, în vara anului 1935, am pornit la drum, să scriu o carte documentară, care să cuprindă efortul tuturor dascălilor din Ardeal și Banat pe tărâm cultural-național. Este adevărat că nu sunt eu cel dintâi care încerc acest lucru. Voi scrie despre cei ce nu s'a scris, sau și dacă s'a scris, s'a scris puțin. „Eroii” cărții mele vor fi *învățătorii*, care complet uitați astăzi, strigă par'că din morminte: tineri ai României pe care noi deabia am îndrăsnit a o visa, răscoliiți arhivele,

Cerul nostru se arată peste tot, în literatură, în plastică, în muzică; (pentru că să nu mai vorbim aci de vijelioasă bătălie a comerțului românesc, etc.)

Recenta expoziție a presei și artei legionare a dovedit-o.

Revenim asupra subiectului nostru inițial. În literatură, care este cea mai facilă artă — cea mai facilă intrucă își caută permanent un teren și o atmosferă de adaptare și dezvoltare

în literatură zic, am trecut repede dela formele și curentele anarhice de aci, la o formă și un conținut specific românesc. Până în anii trecuți, 2—3 la număr, toate fantomele diferitelor cenacuri elvețiene cutreerău pela noi și noi pe toate le priam dragăstos.

Pentru că astăzi să nu mai recunoaștem nimic. Tristan Țara și toată hola de cabotini cutreeratori, după — Dumnezeu știe ce „punct” al existenței lor sterpe sunt absenți.

În loc s'au ridicat ca în poveste câteva spade așezate fiecare pentru o răscură de drumuri în istorie.

Aceste spade le așteptăm să tot crească, și le vedem ridicându-se.

Abia acum literatură căreia până astăzi nu-i găseam locul între morminte, în bătălii, o vedem servind.

Cățiva soldați îi păzesc drumul; alții îl descântă și toți îl ară.

Ziua de ieri am văzut-o. Pentru ziua de mâine sunt mai pregătiți.

GABRIEL BĂLĂNESCU

cercetați cărțile vechi; din ele veți vedea că nu merităm o asemenea grea și apăsătoare uitare, cu care ne-ați obișnuit!

Într'adevăr, începând dela acel *Toader Dăscălu*, din Feldru Năsăudului chemat să instrueze copiii logofătului Pătrașcu Ciogolea din Calafindeștii Bucovinei (1627), și până la modestul învățător tânăr din vremile noastre, breasla aceasta are un lung și bogat șir de luptători mari pentru luminarea și conservarea neamului nostru, de sus din Maramureșul Mușaiilor și până la cetatea Brâului; din răsărit, dela izvoarele Mureșului și până jos la buza Dunării, pe plaiurile Banatului, o singură năzuință, o singură țintă la acești mucenici: trezirea neamului din iobăgia spiritului, din umilințele sub care și-a curbat sufletul,

M'a îndemnat încă ceva la scrierea acestei cărți în istoria literaturii noastre, mai ales din sec. XVII, XVIII și începutul celui de al XIX-lea, au fost ignorate și eliminate unele valori literare, care din întâmplare, au fost

C R O N I C I

CĂRȚI

■ **Sociologia și arta guvernării**, noua carte a d-lui profesor Traian Brăileanu, va constitui una dintre pietrele de temelie pentru fundamentarea științifică a fenomenului legionar. Un volum compact și dens de 260 pagini, ne prezintă, formând o impresionantă unitate, 25 de articole publicate în revistele *Insemnări Sociologice*, *Axa* și *Revista de Pedagogie*. De pe câmpul de luptă, în care ne găsim în prezent toți legionarii, semnalăm astăzi numai ieșirea la lumină a acestei cărți. O vom prezenta cititorilor noștri într-un articol din n-rul proxim. ■ **Ion I. Moța** — **Liga Națiunilor, idealul, viciile și primejdțiile ei**. Sub acest titlu a apărut de curând, la Cluj, conferința ținută de Ionel Moța la 15 Decembrie 1929 la cercul de studii al centrului studențesc București. Într-o vreme când instituțiunea dela Geneva apărea în ochii orbiți ai lumii întregi tronând înfalibilă asupra destinului popoarelor, Ionel Moța a arătat cu o argumentație zdrobitoare falimentul inevitabil, în 1937 definitiv, al acestui produs franc-masono-iudeu. Pe lângă studiul său temeinic: *La securité juridique dans la Société des Nations*, pe lângă articolul din *Axa* și apoi din „*Cranii de lemn*”: *Spiritul Genevei* — broșura aceasta este o înfățișare în adevărata ei lumină accesibilă oricui și succint făcută, a Societății Națiunilor. Instituție eminentă politică, răzimată pe

învățători. E vina lor! Nu, ei a cercetătorilor literari, grăbiți, superficiali și uneori, de reacredință. Nu-l numesc pe dl. N. Iorga între aceștia; d-sa, cel puțin, acceptă o observație și rectifică o greșală dovedită. Dar ceilalți biografi și istoriografi literari, nu-și mai iau osteneala unei revizuii conștiințioase dela o ediție la alta. Toate acestea, la timpul său, le voi pune sub ochii atâtor „haneși”, predesci, dragani și altor iubitori de cercetări literare.

Oprindu-mă asupra contribuției învățătorilor din Ardeal și Banat la dezvoltarea culturii noastre, nu urmăresc decât să scutur colbul uitării de pe numele învățătorilor al căror debit cultural (scriitoricesc) și național (politic) i-ar îndreptăți la memoria noastră, servind în același timp pildă de muncă și idealism celor pentru care cartea, slova tipărită în rânduri sau în fluid de vers, e un vehicul de mână a... șaptea.

Și, Domne, mulți sunt d'ăștia...

NICOLAE ALBU

arbitrar și promovându-l, căci ti lipsește fondul de principii și regule juridice; tinzând la știrbirea suveranității statelor în beneficiul unui supraguvernământ, iar în ordine spirituală urmărind crearea unui spirit internaționalist și liber cugetător — „umanitar” — deci, împotriva spiritului creștin și a culturilor naționale; iată câteva considerente pentru cari Ionel Moța pune imperativul: „Această Societate trebuie nesocotită și desființată”. Astăzi, după ce și Italia a părăsit-o, am ajuns în câmpul faptelor.

ION NEGURĂ

■ **Gabriel Drăgan**: *Trofee de aur*, poezii, edit. Cugetarea, București. Pe dl. G. Drăgan îl cunoaștem mai demult, din diversele reviste literare, unde a publicat poezii, drept un poet vizionar cu nuanțată sensibilitate și frumoase colorituri lirice. Din ansamblul volumului reese și originalitatea în pastel a autorului *Trofeelor de aur* mai ales din poeziile cari formează ciclul „*Pajiști de mărgean*”. Nu mai puțin adevărat e că și celelalte cicluri: „*Moarte și ideal*”, „*Ceaslov cu adorații*”, mărturisesc calitatea talentului d-lui Gabriel Drăgan. ■ **Cardinalul Wiseman**: *Fabiola sau biserica din catorcombe roman*, trad. de Al. Lascarov-Moldovanu, edit. Cugetarea București. În ultima vreme se scriu foarte puține cărți morale, cari să preamărească virtuțile omenești, în așa fel încât să devie un îndreptar pentru cei cari au nevoie de o axă spirituală. Una din aceste rarități e și cartea cardinalului Wiseman, care descrie minunat sublimul sufletului creștin călît în suferință. Tipuri ca mama lui Pancratiu, dascălul Cassianu preoții Dionisiu, Lucianus, sclava Miriam sau satanica Fabiola, etc. sînt momente de răbdare și virtuți pentru triumful credinței creștine. Romanul e scris viu, atrăgător și se citește cu pasiune. ■ **N. Landmis-Andreescu**: *Semne și mituri*, cu un cuvânt de deschidere de Nicolae Roșu, edit. Lanuri Mediaș; 1937. Volumul de eseuri critice al d-lui N. Landmis-Andreescu, întruchi-pează sensibilitatea discernământului și o riguroasă disciplină de logică literară. Linia de mișcare a procesului tinerei generații lirice, care luptă pentru cucerirea unor perspective noi, reliefează substanțial centrul aspirațiilor ei; și, prin o justificare sintetică, avizează locul de integrare în timp al ei. Nu mai puțin adevărat e că și celelalte capitole *Voyageurs traqués* Grup apolinic, Edorado, ca o mărturisire de credință, evidențiază o luciditate critică și un spirit îndrăzneț,

capabil să ridice la mari temperaturi problemele veacului. Nu mai sperăm rezervat criticilor literare, nu ne îngăduie o mai largă prezentare a volumului.

GEORGE DRUMUR

MUZICALE

■ **Lui Mihai Jora** i s'a decernat premiul național de compoziție. Printre muzicanții vremurilor noastre profesorul Mihai Jora este o personalitate pe cât de complexă pe atât de interesantă. De aceia această încoronare nu este o consacrare ci numai o recunoaștere a unei valori ce și-a asigurat de mult un rol hotărâtor în istoria culturii noastre. ■ **D. Coriolan Petranu** pornește o acțiune de explicare a poziției pe care o are Béla Bartók față de muzica românească. Așteptăm cu înfrigurare desfășurarea amplă a unei polemici întemeiate pe argumente de știință, în care va trebui să se stabilească adevărul ocolit, în unele privințe, în cercetările lui Béla Bartók. ■ **Tit Tarnavski și George Manoliu** au dat o seară de sonate în sala teatrului național. Musicalitatea în primul rând, apoi condițiunile tehnice de executare, îi așează pe primul plan al vieții noastre muzicale. ■ **D. locotenent Rădulescu**, conducătorul orchestrei 3 Grăniceri, pregătește o serie de concerte pentru cari are de gând să invite o serie din muzicanții români de azi. Domnia sa nu este, ciace au fost înaintașii săi, șef de muzică. Activitatea ce o desfășoară conturează o personalitate. ■ **Paul Constantinescu** pregătește tipărirea liturghiei sale în stil psaltic. Tot el a luat premiul de compoziție al societății filarmonice din Cernăuți pentru o simfonie. ■ Remarcăm dintre cântecele tipărite la „*Fundațiile Regale*” de Mihai Jora, acel minunat „cântec din fluer” după cuvintele de Tudor Arghezi, psalmodiere venină prin care străbate mistica adâncă a acestui pământ răsăritean. ■ **George Enescu** a cântat din nou la Cernăuți. Același titan al înțelegerii muzicale, păcat numai că, în ciace privește organizarea materială a concertelor, a ajuns pe mâna lui Coheu. Rolul acestui evreu în viața maestrului trece de orice închipuire. Au încercat câteva suflete neliștite de tineri artiști să se apropie de maestrul pentru a-și verifica năzuințele și nu li s'a permis să intre. În schimb am auzit că niște jidănași să-i fi ținut tovarășie tot timpul. Înțelegem dece printre descoperirile de talente ale lui Enescu se numără Jehudy Menuhim și nu vr'un umil copil de moccă rătăcit în vr'o școală normală, cu sufletul curat ca o colindă.

LIVIU RUSU

INSEMNARI

■ Literatura nouă spiritualității românești, își mărește continuu atmosfera ei de autentică energie litonică! Urmăriți publicațiile ultimului timp și vă veți convinge. Toată această frământare de artă românească e sensul cel mai firesc al totalității noastre idilice la suprafața adevăratului istoric, pentru îndeplinirea destinului ce ni este păstrat frumos, undeva în vecuri, de bunul Dumnezeu. ■ Înșănătoșarea organismului românesc, ca entitate etnică, se observă prin felul cum se manifestă forțele sale creatoare, atât pe plan politic cât și cel al culturii naționale. ■ Se spune că d-l Lovinescu ar mai fi scris un roman. Fapt divers. Însă trist pentru editori și pentru librari, de cititori nici nu mai poate fi vorba. ■ Adevărul literar, s'a ocupat într'un număr al său de modestia Iconarului, prin omul de cauciuc al celui mai celebru cretin literar, prezent și el în rândul romancierilor ratați. Drept răspuns, amintim că numai 2 ani de existență ai revistei bucovinene, au însemnat mult mai mult decât tot trecutul gastronomic al jidovilor dela „Adivor”. De o camdată atât. ■ Există și la noi o anumită burghezii literară umflată în osânză, și băgată prin diverse procedee de administrație. Nu mai produce nimic fiindcă nu e capabilă. Tot putregaiul acesta se cere ars. Drumul tinereții nu trebuie împiedicat de descompuneri și răneciziri. ■ Toată râia literară a jidanilor, cari nu pot vedea adevărul lucrurilor, din cauza conjunctivitei, a început să dispară. Deși nu și-au dat definitiv seama că negoțul cu mărunțșuri e tot celace pol face, totuși dispariția unor libidinoase exemplare semite din scrisul românesc, e un lucru care ne bucură. Foștii vânzători de ouă, scrumbii și măsline stricate revin acolo unde li-e locul. Ce mai contează astăzi un Aderca, Bleher, Moscovici, Baltazar, Călu, Găru, Hechter, Peltz, Bonciu, Braunstein, Munte, Soreanu, Sergiu Dan și toți ceilalți cu nume vovodale. Aceștia au introdus în scrisul românesc toată perversitatea și corupția, caracteristicele esențiale ale rasei. În ziaristică: șantajul; în literatură: pornografia; în politică: corupția. Un imens sculptat trebuie să le acopere scârfările. ■ Ne-a sosit Buletinul Institutului social al Basarabiei. Volumul compact cuprinde o serie de articole și studii interesante. Monografiile celor două sate ne aduc multe date inedite din viața rurală basarabeană. ■ Un nume de care se va vorbi odată: Ion Vaipan. Un tânăr student, lipsit de multe ca toți studenții, însă un portretist de viitor. ■ D. Niculae Rusu, secretar de redacție al revistei „Eu și Europa”, pregătește două volume de versuri. Cunoșcându-i temperamentul lide, așteptăm cele promise. ■ D-l O. Popadima se ocupă într'un număr din Sfârșit-Piatră despre Iconar. Credem că d-sa cunoaște destul de bine sensul mîșcării literare bucovinene, pentru că să mai fie nevoie de explicații. ■ S'a scris în dese rânduri despre pacostea presei jidovești din Cernăuți. Patru sfîșeli otrăvesc zilnic pe bieții cetățeni. Deși autoritățile în drept, în loc să sprijine oficial șantajul și prostituția gazetărească a analfabizilor galilenți, ar putea susține cu banii respectivi un organ zilnic românesc, care să se

măsure măcar cât de puțin cu Bună-Vestire. Însă atunci n'ar avea cine publica fotografiile atîtor nulițăși politici. Ce grozăvie... Iar pentru o reconstituire istorică sînt necesare și foștele. Cui să treacă prin cap că au existat „celebrități” ca Arpad Aphaty, Hănescu, Cocjocu etc. etc.? ■ Geneza metaforei și geneza culturii, este ultimul studiu filosofic al academicienului tinerei generații, Lucian Blaga prin a cărui înaltă concepție și claritate logică se străvede toată drama sufletului românesc! ■ În editura Cugelarea a apărut mult așteptatul roman Tigris de d-l Dragoș Protopopescu, a cărui apariție e anticipată de altfel în Fortul 13, de unde bănuim însă titlul, „Ceibul”. Noul roman include în paginile sale tragedia unui tineret, capabil să și înbească țări până la identificare completă cu destinele ei. ■ O nouă revistă literară „Troia”, sub conducerea d-lui Ion Hodoș, împlinește o mare necesitate. Aduce o înghebare de colaboratori tineri și talentați. ■ A apărut recent o antologie a 13 poeți tineri, cari au scris poezii de dragoste. Față de ceince trebuie să însemne generația sacrificiului în noua spiritualitate românească, asemenea gesturi sînt mai mult decât puerile: ele degradează tinerețea. ■ Calendarul epăriei bucovinene îngrijit de părintele Gh. Antonovici a apărut cu un material literar puțin obișnuit unor asemenea periodice anuale. Colaborațiile distinselor li dau o înaltă ireproșabilitate, care învederează bunul simț și o sănătoasă înțelegere a faptului cultural. ■ Revista „Însemnări sociologice” a savantului prof. Traian Brăileanu continuă cu o legionărească punctualitate, apariția. Fiecare număr aduce deslegarea și interpretarea marilor noastre probleme naționale. ■ Finul intelectual al generației tinere, care a creat relieful unei spiritualități în prisma lucidității românești, d. Constantin Noica, a scos în editura „Vremea” un nou volum de eseuri filosofice „De caelo”. Timpul fiind prea scurt, căci despre apariția volumului d-sale, am luat cunoștință la închiderea materialului pentru revistă, vom desprinde în n-rul viitor al Iconarului perspectivele orizontice ce le deschide, în înțelegerea și interpretarea anumitor fenomene sufletești, De caelo.

George Drumur

■ Guvernul a dat dispozițiile necesare ca, începînd cu luna Decembrie, ultima curbă de sacrificiu care se aplicase asupra salariilor funcționarilor administrativi și a corpului didactic, să fie ridicată, iar plata salariilor să se facă, de astădată în mod excepțional, începînd cu ziua de 16./XII. Vrea să-i convingă pe bieții funcționari că se preocupă de soarta lor! Dar acest guvern nu strîlgă oare, de mai bine de doi ani, că a izbutit să creeze, prin măsurile chibzuite care le-a luat, o stare economică înfloritoare în toată țara? Și atunci, dacă lucrurile stau așa, de ce s'a trezit taman și abia acum, în luna alegerilor, să mai tale o curbă de sacrificiu, și de ce n'a făcut aceasta cu 2 ani în urmă, când de fapt „prin măsurile chibzuite ce le-a luat”, a scumpit viața cu cel puțin 30%? Bieții funcționari! Guvernul aceasta, ca și toate celelalte, după ce v'a ținut mereu în stare de sclăvie, v'a mai

crede și puțințel la minte! Eh, s'a scutimă acum și lumea această obhizuită a funcționarilor, d-lor guvernanți! N'o mai puteți duce nici cu zăhărelu și nici cu amenințările. Ce D-zeu, cât timp v'a mai trebuie ca să pricepeți?

■ Ministerul de Interne a interzis, sub sancțiune severă, lipirea afșelor electorale pe edificiile publice. Opoziția s'a conformat acestei dispoziții. Partidul liberal dinuist însă a îmbrăcat prinăritile cu afșele sale. Cine nu crede să se uite unde e primăria orașului Cernăuți. Imposibil s'o descopere. În locul ei va găsi un morman (era să zic un mormant) de afșe liberale. Ba până și edificiul jandarmeriei are și el câteva afșe de acestea. Și atunci cine sunt aceia care calc, mai înlăun, legile și dispozițiunile ministerelor, dănd exemple de desordine, anarhie? Să cercim aplicarea sancțiunilor celor severe ce ni s'au promis? Ei asta, doar nu suntem în mintea copiilor! Legile sunt ele bune, dar numai pentru cei proști — asta a fost doar morală liberală de totdeauna. Linște camarazi! Lăsați-i să și lipească în voie afșele, pe printării, pe prefecturi, pe toate edificiile publice, de jos și până sus pe hogașuri, ca să și ia rămas bun dela ele. Sunt doar afșele mortuoare ale liberalismului.

Cl. Usatlu

■ Răboj. Ne-a fost dat nouă legionarilor să răbdăm, într'un biruință neamului românesc, toate mișeliile și toate crimele. Și aceasta pentru a ne învrednici de biruințe și de istorie. Le-am răbdut și le-am mai rabda senin. Dar avem datoria să le însemnăm pe răbojul tuturor chinurilor acestei generații. E vorba de mișeliile și calomniile cu cari am fost cinstiți în ultima campanie electorală și de viețile curate ale camarazilor cărora liberalii și cuziștii le-au luat, în mod ticălos, viața. Și e bine să însemnăm. Mai ieri a cazut ucis de cuziști la Siret legionarul Mihail Turcan care, ieșea împreună cu alți camarazi de la sediul organizației de acolo. Vreau să spun numai atât: va veni ziua când lumea va deosebi crima de pedeapsă. Legionarii, în viața lor, au pedepsit. Cuziștii și liberalii săvârșesc crime. Pentru asta, ne va dăru, destinul românesc și o zi de supremă pedeapsă. — A spus Căpitanul: „Cei ce ne vor ucide vor avea nume de mișei și vor fi blestemați din neam în neam.”

Vasile I. Postecură

REDAȚIONALE

■ ICONAR-UL apare odată pe lună. Abonamentul anual: 60 lei. Redacția și administrația este în Piața Unirii N-rul 3, Cernăuți. Directori: Liviu Rusu și Mircea Strelui. Secretari de redacție: Ion Negură și George Drumur. ■ Il rugăm pe domnii colaboratori să ne trimită manuscrise citite și revăzute; altfel nu vor fi luat în considerare. ■ Poșta redacției n'avem. Cine dorește vre-un răspuns este rugat să adauge timbrele poștale necesare. ■ D-nii autori, cari doresc să li se recenzeze operele sunt rugați a ni le trimite în dublu exemplar. ■ Anul III, N-rul 3; Noembrie 1937.

Tipografia „Mitropolitul Silvestru”
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)